

вә һәлә нә кими нөгсанлар вардыр? Мөвчүд нөгсанлар арадан галдырмаг вә мәктәбләрини естетик тәрбијәсини даһа да јахшылашдырмаг үчүн нә кими тәдбирләр көрмәк ләзымдыр? Бу јахынларда (февралын орталарында) республика Маарифи Назирлијинин мәктәбләрини естетик тәрбијәсинә даир кечирдији республика мушавирәси мәһз һәммин мәсәләләрә һәср едилмишди. Мушавирәдә дөрд јүз нәфәрә гәдәр адам—али вә орта мәктәб мүәллимләри, маариф вә мәдәнијјәт ишчиләри, јарадычылыг тәшкилатларынын

НАЗИР НӘДӘН ДАНЫШМЫШДЫР

Назир М. Мейдизадә јолдаш көс-термишди ки, бүтүн мәктәбјашылы уяглары тәһсиллә әһәтә етмәклә јанашы мәктәбләрлә коммунизм руһунда тәрбијә етмәк—бизим әсас вәзифәмишди. Бу нәбиб ишдә естетик тәрбијә хусуси јер тутур. Мәһз буна көрә дә тәсадүфи дејилди ки, Азәрбајҗан КП МК мәктәбләрдә естетик тәрбијәнин вәзижјәти вә ону јахшылашдырмаг тәдбирләри һаггында 1963-чү илин ахырларында хусуси гәрар гәбул етмишди. Һәммин гәрарда халг маарифи органлары вә әлағадар тәшкилатлар гаршысында бу ишин әсаслы сурәтдә јахшылашдырылмасына көмәк едән тәдбирләр һазырлајыб һәјәтә кечирмәк кими тәхирәсалынмаз вәзифә гојулмушди.

Бунула әлағадар оларак мәктәбдә бүтүн тәлим просесинә естетик тәрбијә үнсүрләри долгун бир сурәтдә дахил едилмәли, мүхтәлиф синифдәнхарич вә мәктәбдәнкәнәр естетик тәрбијә ишләри апарылмалы, шакирдләрә јахшы зөвг, көзәллији дујмаг һисси, инчәсәнәтә севки ашыланмалыдыр.

Сов.ИКП Программыны вә Азәрбајҗан КП МК-ның көстәришләрини һәјәтә кечирмәјә чалышараг халг маарифи органлары вә мәктәбләр шакирдларини естетик тәрбијәсини јахшылашдырмаға көмәк едән бир сыра конкрет тәдбирләр көр-мүшләр. Бу да мүсбәт нәтичәләр

нүмәјәндәләри вә башгалары ишти-рак етмишләр.

Мушавирәнин ишиндә Азәрбајҗан КП МК катиби Х. Вәзиров јолдаш, МК-нын шәбә мүдири Р. Рәзәбов јолдаш, МК шәбә мүдиринин мүавини З. Бағыров јолдаш, Азәрбајҗан ССР Назирләр Советинин шәбә рәиси Һ. Һасанов јолдаш ишти-рак етмишләр. Мушавирәдә Азәрбајҗан ССР маарифи назир профессор М. М. Мейдизадә «Естетик тәрбијәнин вәзижјәти вә ону јахшылашдырмаг тәдбирләри һаггында» мә-рузә етмишди.

вермәкдәди. Хусуси оларак чағы-рылмыш бу мушавирәнин мәгсәди дә мәһз бу нәтичәләри үмумиләш-дирмәкдән, шакирдларини естетик тәрбијәси илә әлағадар олан мәсә-ләләри һәртәрәфи музакирә етмәк-дән, фикир мүбадиләси кечирмәк-дән, естетик тәрбијә ишини даһа да јахшылашдырмаг мәгсәди илә даһа ефектли олан практик тәдбирләри мүзәјән етмәкдән ибарәтди.

Һәр шәјдән әввәл, мәктәбдә естетик тәрбијәнин вәзифәләри һаггында бир нечә кәлмә. Естетик тәрбијә нәдир? Естетик тәрбијә — кениш мәфһум олмаг етибары илә бирин-чи нөвбәдә һәм һәјәтдакы, һәм дә инчәсәнәт әсәрлариндәки көзәллији онун бүтүн рәнкарәнк тәһәһүрләр-индә мәгсәдәјәнәлдилиши һалда дујмаг вә дүзкүн гаврамаг, севмәк вә гүмәтләндирмәји бачармаг гәбил-јәтини тәрбијә етмәкди. Бундан әлавә о, һәјәт вә әмәјин бүтүн саһәләриә өзүнүн көзәллик үнсүр-ләрини дахил етмәк, һәјәтдә вә ин-чәсәнәтдә ејбәчәрлијә гаршы мүба-ризә апармаг сәји вә бачарығы тәрбијә етмәји нәзәрдә тутур. Есте-тик тәрбијә коммунизмдә јашајачаг вә ишләјәчәк шәхсијјәтин һәртәрәф-ли инкишафы вә тәшәккүлүнә кө-мәк едир.

Там олмаса да дејилмиш бу үму-ми вә бөјүк естетик тәрбијә вәзифә-сини педагожи мәнбәләр бир сыра, мәсәлән, ашағыда көстәрилән кон-крет тәрбијә вәзифәләринә бөлүр:

1. Естетик һисс, көзәллији гавра-маг бачарығы, тәбиәтдә, әмәкдә, ичтимаи вә шәхси һәјәтдакы, инчә-сәнәтдәки көзәлликдән зөвг алма-ғы тәрбијә етмәк.

2. Естетик идеалда там камиллијә чәтан естетик бахышлар, мүһаким-мәләр вә зөвгләр формалашдырмаг.

3. Хусуси естетик вә бәдинијјәта даир биликләри, көзәллији аңла-мағы инкишаф етдирмәк.

4. Бәдини јарадычылыгдә ишти-рак етмәк үчүн зәрури олан јарадычы-лыг гәбил-јәтини, бачарыг вә вәр-дишләрини инкишаф етдирмәк.

5. Естетик тәләбат, мәдәни истәк-ләр, инчәсәнәтә, онун бүтүн тәһәһүр-ләриндә көзәллијә севки тәрбијә етмәк.

6. Һәјәтдакы бүтүн фактлары вә һадисәләри, инчәсәнәт әсәрларини гүмәтләндирмәк вәрдишини тәшәк-кул етдирмәк. Әтраф һәјәтдакы, мәишәтдәки, инчәсәнәтдәки ејбәчәр-ликләрә гаршы дөүмсүзлүк мүнаси-бәти формалашдырмаг.

Бүтүн бу мәсәләләрдә естетик ба-хышларын, мүһакимләрин, инчәсә-нәти баша дүшмәјин тәрбијә едил-мәси әсас јер тутур. Бөјүк ингилаб-чы-демократ Н. Г. Чернышевскинин дејдији кими, «көзәллији истәмәк аз-дыр, ону баша дүшмәји бачармаг ләзымдыр».

Бүтүн бунларла бирликдә есте-тик тәрбијә объектив варлығы ин-чәсәнәт вәсәтәсилә баша дүшмә-јә көмәк едир. В. Г. Белински вах-ты илә чох көзәл демиш вә көс-термишди ки, дүнјаны дәрк етмә-јин ики јолу вардыр: елми дәркәт-мә вә инчәсәнәт вәсәтәсилә дәрк-етмә. Бөјүк елми көшфләр вә на-и-лијјәтләрлә јанашы оларак әсил сә-нәт әсәрләри да шуурларә бөјүк ид-раки тәсир гүдрәтинә маликди. Бунлар совет адалларына нәбиб һисс вә руһ ашылајыр, онлары әмәк чәһәсиндә, күндәлик һәјәтдә, мәи-шәтдә нәчиблијә, вәтәнпәрвәрлик рәшадәтинә чағыры вә руһланды-рыр. Естетик тәрбијә инсаны икид-ликләр көстәрмәјә даһа артыг һәс-сас, даһа диггәтли едир.

Өз јетишдирмәләринә бу чүр һис-ләр, бу чүр дујгулар ашылајан со-

вет мәктәби нә гәдәр дә бөјүк вә нәбиб иш көрүр! Көркәмли совет педагогу вә истәдәдлы халг маа-риф хадими А. В. Луначарски јаз-мышдыр: «Биз истәјирик ки, мәк-тәбимиз... инсандә көзәлликләрдән һәзз алмаг вә көзәллији јаратмаг бачарығы инкишаф етдирсин». Әл-бәттә, бурада сөһбәт көзәллији тәк-чә бир инчәсәнәтдә дејил, кениш ич-тимаи һәјәтин бүтүн саһәләриндә— әмәкдә, мәишәтдә, давранышда, рәфтарда вә с. јаратмагдан кедир.

Мәктәбин өз јетишдирмәләринин тәлим-тәрбијәсиндә, о чүмләдән ес-тетик тәрбијәсиндә кениш истифадә етдији чохмилләтли совет әдәбијә-ти вә инчәсәнәти мүасир һәјәтин әсас проблемләрини даһа долгун әкс етдирмәјә чидди сәј көстәрир. Буна көрәди ки, әдәбијјат вә инчә-сәнәтә халгмызын марағы кетдик-чә артыр, бунларын инсандә тәсири даһа да гүввәтләнир, бөјүмәкдә олан нәслин тәрбијәсиндә ролу вә әһәмијјәти даһа да јүксәлир.

Реалист инчәсәнәт вә әдәбијјат әсәрларини кәңч гәлбәләрдә мәһзәни вә естетик һиссәләр доғурур, онларын естетик дүнјабахышынын тәшәккү-лүнә тәсир көстәрир, инчәсәнәтин реалист әсасыны инкар едән, идео-логјә тәхрибат вәсәтәси олан мүа-сир буржуа естетикасына гаршы кәңчләримиздә «иммунитет» јарат-маға көмәк едир.

Классикләрин, совет јазычы, бәс-тәкар вә рәссамларынын ән јахшы әсәрлариндәки бәдини сурәтләрдә бә-шәријјәтин јүксәк етик идеаллары-нын тәнтәһәси уғрунда мүбаризә апаран инсаным мәһзәни алам кө-зәллији әкс етдирилмишди ки, ша-кирдләр дә бу гүмәтли сәрвәтлә мәктәбдә таныш олулар. Бу исә һәммин сәрвәти коммунизм гуручусу-нун әхләг кодексиндә гәјд едилмиш принципларини мәктәблиләрә тәрби-јә олунмасы үчүн көзәл материала чевирир.

Инди дә республикамызын мәк-тәблариндә естетик тәрбијәнин вә-зижјәтинә нәзәр салаг. Бунун үчүн илк нөвбәдә бәдини әдәбијјәтин тәд-рисиндән башламаг ләзымдыр, чүн-ки әсас тәлим-тәрбијә вәзифәләри

илә жанашы оларак шакирдләрнин естетик тәрбиәсинә көмәк едән әдәбијат фәнни бүтүн мәктәпләрдә, бу вә ја дикәр дәрәҗәдә, биринчи синифдән башлајараг ахырынчы синиф гәдәр тәдрис едиләр. Бәди әдәбијатнын тәдрисиндә естетик тәрбијәнин эффектли олмасы үчүн програм вә дәрсликләрнин жүксәк кејрәфијәттә һазырланмасы әһәмийәтин ки субөт етмәјә әһтијаж јохдур. Умумийәттә бу фәннин тәдрисиндә олдуғу киими, естетик тәрбијәдә вә бәдин әдәбијатдан материал сечилмәси, ону өјрәнмәјә нечә јер верилмәси, материалны шакирдләрә һансы үсулла чатдырылмасы, фәнн үзрә синифдәнхариш ишин тәшкили бөјүк әһәмийәтә маликдир.

Һәм орта, һәм јухары синифләрдә әдәбијатнын өјрәнилмәсиндә әсас мәсәләләрдән бири шакирдләрә дүшүнмәји вә дүјамағи өјрәтмәк олдуғундан, һәр бир синифдә онлара мөјјән естетик дәрәҗә малик әдәби материал тоғдин едилмәлидир. Гираәт вә әдәбијат үзрә програм вә дәрсликләрә чидди тәләбләримиздә бундан ирәли кәлир. Естетик чәһәтчә там дәрәҗәлилик принсини материалны мүјәссәрлији вә марағлылығы принсини илә вәһдәттә олматла бәдин әдәбијатта аид дәрслик вә програмларын тәртиби әсасыны тәшкил етмәлидир. Програм вә дәрсликләрин тәртиби ишиндә мөјјән ирәлиләјишә бахмајараг, тәәсүф ки, бу чох мүнһәм мәсәләни һәлл олунмуш һесаб етмәјә һәләлик әсасымыз јохдур.

Ејни заманда әдәбијатнын тәдрис мазмуну, тәдрисин методикасы, әдәби материалны шакирдләрә чатдырылмасы үсулу да аз әһәмийәтә малик дејилдир. Бизим, өз ишини устасы олан јүзләрдә габагчыл синиф мұәллимләримиз вә әдәбијат мұәллимләримиз вардыр ки, онлар шакирдләрә ифадәли гираәт вәрдишләри ашылајыр, мұәлиә заманы «дүшүнмәји вә көзәллији дүјамағи» өјрәдир, онларда чох гүввәтли емоционал һиссләр доғурур, көзәллији дәрк етмәк севинчи јарадыр вә һәзз алдыр, бәдин әдәбијат китабларына севки ашылајыр, онла-

рын естетик бахыш даирәсини кеңишләндирир, бәдин зөвғүнү тәрбиә едилдир. Бунлардан тәчрүбәли мұәллим Ибраһимову (Күрдәкә), В. Симакина вә А. Најда (Бакы шәһәриндәки 148 нөмрәли мәктәб), Б. Бағыров (Кировабаддағы 7 нөмрәли мәктәб), Н. Саркисова (Бақыдағы 160 нөмрәли мәктәб), Ағамирзә Ваһидов (Кејчадағы 1 нөмрәли мәктәб) вә бир чох башга јолдашлары көстәрмәк олар.

Ше'рләр, наср әсәрләри гираәт едилбә тәһлил олунаркан мұәллимин мусиги вә рәссамлығ әсәрләриндән истифадә етмәси бәдин әдәбијатнын тә'сирини хејли артырар. Ән јахшы мұәллимләр буну баша дүшәрәк әдәбијат дәрсләриндә мусигидән, рәссамлығ әсәрләриндән кеңиш истифадә едилрәр. Бу чәһәтдән Бакы шәһәри Ләнин рајонундағы 148 нөмрәли мәктәбин әдәбијат мұәллимләринин тәчрүбәси дигәтләјидир. Ики јүз рәпродуксиядан ибарәт олан шәхил галерејасы мәктәбләрин естетик тәрбијәси ишинә хидмәт едир. Јухары синиф шакирдләриндән ибарәт јахшы һазырлығлы муһазирчәләр группу вә јолдашларынын естетик тәрбијәсинә көмәк едир, мұәллимләрин ишини асанташдырар.

Әдәбијат мұәллимләринин шакирдләрә бүтүн естетик тә'сир вәситәләриндән истифадә етдији мәктәпләрдә ушағлар әдәбијаты нәнин ки севирләр, һабелә әдәби јарадычылығ со'ји дә көстәриләр. Инди мәктәбләримиздә езләринин «әдәби мәчлис»ләри олан исте'дадлы шакирдләр, әдәбијат һәвәскарлары чохдур.

Лакин бүтүн бунларла бирликдә демәк ләзымдыр ки, әдәбијат курсуну кеңиш имканларындан мәктәбләримизин бир чохунда јарытмаз истифадә едилр. Буна даир чох мисал көстәрмәк олар, лакин әсил мәтләб бунда дејилдир. Биз һәлә шакирдләрин бәдин әдәбијатдан мөјјән парчалары ифадәли охуја билмәсинин һәр бир синифдә мөһком јер тутмасына, оху заманы онларын дүшүнмәји вә дүјамағи өјрәнмәсинә, ше'рләрин әзбәр өјрәнилмә-

синин програм тәләби сәвијјәсинә галдырылмасына, әдәби әсәрләри шакирдләрин бәдин чәһәтчә мәһарәтлә тәһлил етмәји бачармасына, бунларын поетик дәрјәрини дәрк етмәсинә вә с. наил ола билмәмишч. Буна да, әсас вә һәлледиши сима олан әдәбијат мұәллими тәсиркардыр. О јердә ки, әдәбијат мұәллими али мәктәби гуртараг һағында диплому олмасындан эләвә, һәм дә педагоғи усталыға, әсил әдәби-бәдин тәһсилә, бәдин зөвғә маликдирсә, орада әдәбијат естетик тәрбијәнин мүнһәм бир вәситәси кими ләјигли јер тутур. Биз буна чалышмалы, буна наил олмалыјығ. Әлбәттә, бу ишдә әдәбијат мұәллиминә јахын-дан көмәк дә көстәрилмәлидир.

Мәктәпләрдә шакирдләрин естетик тәрбијәсиндә мусиги вә нәғмә мүнһәм вәситәдир. Мәктәбләримиздә мусиги вә нәғмә, тәдрис планына үјгүн олараг, I—VIII синифләрдә кечилр. Мусиги вә нәғмәдән синифдәнхариш вә мәктәбдәнканар ишләрдә дә кеңиш истифадә едилр. Бу исә тәсәдүфи дејилдир. Чүнки мусиги вә нәғмә инсандә инчә, көзәл, хејирхаһ һиссләр, нәчиб арзулар доғурур. Совет адамларынын севимли јазычысы Николај Островски дејирди: «Билрсинизми мән мусигини нијә бу гәдәр севирәм? Мән һәјатда чохлу ган вә эзаблар көрмүшәм. Ағыр заманда бөјүмәли олмушәм... Инди мән јазычыјам, һәјаты тәсвир етмәли олурам. Дүшмәнә бәсләдијим нифрәт һисси көһнәләдији кими, вәтәндә муһарибәсини сәһнәләри дә мәннм јахшы јадымадыр. Лакин һәјатым боју мәһәббәти чох көрмәмишәм. Амма Чајковски мәннм гәлбимдә елә инти һиссләр ојадыр, елә инчә фикрләр јарадыр ки, онларын мөвчуд олмасы әввәлләр һеч хәјалыма дә көлмәзди».

Тәрбијәдә мусигинин вә нәғмәнин әһәмийәти классик педагогикамыза чохдан мә'лумдур. Совет мәктәби, совет тәрбијә системи, муясир педагогикамыз мусиги вә нәғмәнин тәрбијәви әһәмийәтини, хуәсусән естетик тәрбијәдәки ролуну жүксәк гиймәтләндирир. Тәрбијә ишиндә

мусиги вә нәғмәдән истифадә етмәк имканларымыз олдуғча кеңишдир. Педагоғи тәләбләрә үјгүн олараг мәктәбләримиздә хуәсусән хорла нәғмә охунмасы шакирдләрдә нәғмәнин мә'на вә поетик көзәллијини ачмағ үчүн зәрури олан әсас ифадә вәситәләриндән истифадә етмәк вәрдиши вә бачарығы инкишаф етдирмәлидир. Хорла нәғмә дејәркән шакирдләр охумағ вәрдишләри газаныр, дүзкүн нәфәс алмағы, нәғмәдәки сөзләри дүзкүн тәләффүз етмәји өјрәнирләр. Бунун һәм дә үмумийәтлә нитгин сәлсә, аһәнқадар олмасы үчүн бөјүк әһәмийәти вардыр. Нәғмәнин мусиги мушајәти илә ифасы да бөјүк әһәмийәтә маликдир.

Фәрәһли һалдыр ки, бир сыра мәктәбләримиздә хор ифасынын гојулушу вә тәшкили програмын тәләби сәвијјәсиндәдир. Буна даир бәзи мисаллар көстәрәк.

Нәғмә мұәллими С. Хачатурјан бир чох илләрләр ки, Степанакерт шәһәриндәки 5 нөмрәли мәктәбдә ишләјир. Јүксәк педагоғи мәһарәти вә өз ишини дәриндән севмәси нәтичәсиндә о, шакирдләрдә нәғмә фәннинә чидди мүнәсибәт вә мусигијә бөјүк һәвәс тәрбијә едир. Онун нәғмә дәрсләри жүксәк мүтәшәккилији, долғун мазмуну, емоционал тәсирлији илә фәрғләнир. О, нәғмәни каһ мусиги илә мушајәт етдир, каһ мусигисиз апарыр, бә'зән маһир бир дирижора чеврилр. Мұәллим шакирдләрин мусиги савадына, нотлар үзрә муһарисәләрә чох фикр верир, һәр бир дәрсдә мусиги дияләнилмәсини тәшкил едир.

Бакы шәһәриндәки 44 нөмрәли мәктәбин мұәллими Н. Нағыјев шакирдләрин мусиги савады алмасына вә нәғмәни нотлар үзрә охумасына мүнәтәзәм фикр верир. О, нәғмә дәрсләрини һәмишә хуәсуси олараг аваданлығла тәһнә едилмиш отагда апарыр. Методик кушәјә о, чохлу ојани вәсант топламышдыр. Бир чох марағлы вәсант о өзү һазырламышдыр. О, мәктәбдә бир нечә хор коллективн јаратмышдыр. Тәкчә октябрјатлардан ибарәт хорда 350 ушағ вардыр.

Нариманов райондагы 47 нөмрәли мәктәбин иши дә дигәтәләйгидир. Мәшһүр совет вә харичи өлкә мусигичиләриндән бир чоху бу мәктәбдә олмуш вә концерт вермишидир. Мәктәби һамилләгә көтүрмүш бастамак Гара Гарајев шакирдләр ара-сында мусиги сәнәтини тәблиғ етмәкдә муәллимләре бөјүк көмәк көстәрир.

Ләкин бүтүн бунларә бахмајараг, етираф етмәлијик ки, мәктәбләримиздә, хусусән район вә кәндләримиздә мусиги вә нәғмә тәдриси, демәли естетик тәрбијә ишләри һалә дә ашағи сәвијјәдәдир. Чох вахт ашағи синифләрдә нәғмә дәрсини башга фәнлә әвәс олунур, V—VIII синифләрдә исә нәғмә дәрсләри бу сәһәдә ихтисасы олмајан муәллимләре тапшырылар.

Естетик тәрбијәнин чох мүһүм вәситәләриндән бири дә рәсм тәдрисидир. Мәктәбләримиздә бу сәһәдә вәзијјәт нәчәдир? Тәәсүффә гәјд етмәлијик ки, бу ишдә дә бир сыра чидди чәтинлик вә нөгсанларимиз вардыр. Бу фәнн дә I—VII синифләрдә тәдрис олунур. Тәрбијә ишиндә онун ојнағиди рол маариф ишчиләринә ајдындыр. Леонардо да Винчинин дедији кими, «Рәссамлыг —көзлә көрүнән поэзијадыр».

Шакирдләре шәкил чәкмәјин өјрәдилмәси, рәссамлыг вә тәсвири инчәсәнәти баша дүшмәк, гижмәтләндирмәк габилијјәтинин инкишаф етдирилмәси чох бөјүк естетик тәрбијә әһәмијјәтинә маликдир. Буну дәриңдән дөрк едән, бу гүвәтләи вәситәдән бачарыгла истифадә едән муәллимләримиз, мәктәбләримиз аз дејилдир. Белә мәктәбләрдә рәсм дәрсләри вә тәсвири инчәсәнәт әсәрләриндән истифадә едилмәси күнүн тәләби сәвијјәсиндәдир, рәсм дәрсләриндә шакирдләре реалист рәсм вәрдишләри ашыланыр, програмын тәләбләринә ујғун олараг мүхтәлиф иш нөвләри—натүрадан шәкил чәкмәк, бир чох чәһәтдән јарадычылыг тәхәјјүлүнә, мүшәһидәләрин нәтичәләринә вә с. әсәсләнән мөвзуларда рәсмләр јаратмаг—тәтбиг едилдир. Бүтүн бунлар мәктәбләрин һәјәти мүшәһидә габилијјәтинин арты-

ры, јарадычылыг тәхәјјүлүнү кеңишләндирдир, рәссамлыг бачарығын инкишаф етдирир.

Рәсм тәдриси сәһәсиндә өз ишини вичындан, јарадычылыгга көрән бир сыра муәллимләримизин алдыни ифтихарла чәкә биләриҗ. И. Ибраһимов (Бақы, 223 нөмрәли мәктәб), Г. Григорјан (193 нөмрәли мәктәб), С. Әлијев (162 нөмрәли мәктәб), Зейналова (172 нөмрәли мәктәб), Б. Манафов (166 нөмрәли мәктәб), Әмирбәјли (Қировабад, 2 нөмрәли мәктәб), Әмрәһов (Гусар, 2 нөмрәли мәктәб), Нүсәјнов (Ләнкәран, 1 нөмрәли мәктәб), Фәтһаһов (Сумгајыт шәһәри) вә башга јолдашлар белә муәллимләрдәндир. Онлар тәдрисдә әјани вәсәнтдән кениш истифадә едирләр, өз инчә зөвгләри илә фәргләнир, көзәл гурулушлар верир, натураны мәнәротлә сечирләр. Нәзин мәктәбләрин јарадычылыг лабораторијаларында чохлу мигдарда марағлы иллүстрацијалы тәдрис материалы вардыр. Хусусән И. Ибраһимовун вә С. Әлијевин дәрсләре бачарыгга вә бәдин сүрәтдә һазырладығлары методик әјани вәсәнт шакирдләрдә ишә мараг, иши көзәл көрмәк сәји доғурур. Онлар дәрсләрдә һәр бир шакирдлә фәрди олараг ишләмәјә дә фикир верирләр. Тәсадүфи дејилдир ки, онларын шакирдләри Бақы рәссамлыг мәктәбинә, Ленинграддағы рәссамлыг академијасына дахил олурлар.

Бақыдағы 189 нөмрәли мәктәбин муәлими О. Нефтяннова дигәтәләјиг рәссамдыр. Онун дәрс вердији ушағлар һалә ашағи синифләрдән аквареллә ишләмәјә башламышлар. О, ушағларны натүрадан шәкил чәкмәк үчүн тәбиәтә сәјрә чыхарыр, рәңк дуйғусуну мәнәротлә инкишаф етдирир. Онун шакирдләриндән бир чоху VIII синфи гуртардығдан сонра рәссамлыг мәктәбинә дахил олмушдур. Бунлардан Фикрәт Әләкбәровун чәкдији шәкилләр харичдә дә нумәјиш етдирилишидир.

Мәктәбләримизин бир чохунда рәсм муәллимләринин рәһбәрлији алтында сәркиләр тәшкил едилдир, албомлар дүзәлдилдир, шакирдләр

рәсм әсәрләри һаггында аннотасија јазырлар. Ән јахшы муәллимләр белә сәркиләрин материаллары үзрә марағлы изаһат иши апарырлар.

Ләкин тәәсүффә гәјд етмәк ләзим кәлир ки, мәктәбләримиздә рәсм тәдрисиндә, тәсвири инчәсәнәт әсәрләриндән шакирдләрин естетик тәрбијәсиндә истифадә едилмәси ишиндә дә нөгсанлар чохдур. Мәктәбләрин әксәријјәтиндә рәсм дәрсләри башдансовду, ашағи сәвијјәдә, зөвгсүз апарырлар, ушағларын шәкил чәкмәк габилијјәти јарытмаз инкишаф етдирирли, рәссамлыг әсәрләри нүмунәләриндән дәрсләрдә сон дәрәчә аз истифадә олунур.

Шакирдләрин естетик тәрбијәсиндә синифдәнхарич вә мәктәбдәнканар ишләрин ролу чох бөјүкдүр. Бу ишә чидди әһәмијјәт верилән мәктәбләримиз аз дејилдир. Белә мәктәбләр естетик тәрбијә мәгсәди илә апарылан синифдәнхарич вә мәктәбдәнканар иш сәһәсиндә зонкин тәчрүбә топламышлар. Пионер вә мәктәбләр үчүн олан тәрбијә очағлары да онларын естетик тәрбијәсиндә мүһүм рол ојнајырлар. Синифдәнхарич вә мәктәбдәнканар естетик тәрбијә тәдбирләринин әһәмијјәти бир дә ондадыр ки, бунлар шакирдләрин өзфәалијјәт гүвәләри вәситәсилә кечирилир. Бачарыгла тәшкил едилб кечирилән белә тәдбирләрдә шакирдләр нәзинки һөвәлә иштирак едирләр, һабелә биләвәситә ифачылар кими чыхыш едирләр. Бу исә онларын һәм естетик тәрбијәсинә, бәдин зөвгүнә формалашмасына, һәм дә өзјарадычылыг истеәдадынын инкишафына бөјүк көмәк едир.

Бир чох мәктәбләрдә естетик тәрбијә мәгсәди үчүн бәдин әдәбијатдан истифадәни даһа дә гүвәтләндирмәк мәгсәди илә мүхтәлиф синифдәнхарич тәдбирләр кечирилир. Бу тәдбирләрдән бәдин оху, декламәсија, әдәби сәһнәчикләр вә с. хусуси әһәмијјәтә маликдир. Киров райондағы 99 нөмрәли, Көјчәј шәһәриндәки 1 нөмрәли вә башга мәктәбләрин синифдәнхарич оху ишинин тәшкили, шакирдләрин учадан бәдин гираәти, әзбәрән

шә'р демәси сәһәсиндә көзәл тәчрүбәси вардыр.

Синифдәнхарич охунун тәшкилиндә вә она рәһбәрлик едилмәсиндә мәктәб, шәһәр ушағ, күтләви шәһәр вә кәнд китабханалары хусуси рол ојнаја биләр вә бәзи јерләрдә һәгигәтән дә бөјүк рол ојнајыр. Синифдәнхарич гираәт чох кениш мигјаслы күтләви ишдир. 3.000-дән артыг мәктәб вә ушағ китабханасы, 2.400-дән артыг үмүмшәһәр вә кәнд китабханасы бу ишә хидмәт едир. Бунларын јүз минләрдә охучусу вардыр. Вәзифә бу түкәнмәз мә'нәви зәңкилик мәнбәјиндән даһа сәмәрәли вә еффектли истифадә олунмасыны тәшкил етмәкдән ибарәтдир.

Шакирдләрин мусиги вә нәғмә үзрә синифдәнхарич мәшғәләләринин формасы чох мүхтәлифдир. Бураја үмүммәктәб шакирд хоры, мәктәбләрин јашлар үзрә хоры, чалғы әләтләри, маһны вә рәгс ансамбллари, истеәдадлы ушағларла фәрди мусиги мәшғәләләри, мәктәбләрдә мусигија даир сикл мүһазирәләр, инчәсәнәт усталарынын—басткарларын, мусиги ифачыларынын вә башгаларынын мәктәбдә вә вәт едилмәси вә и. а. кими тәдбирләр дахилдир. Бу тәдбирләрдән бачарыгла истифадә едән габагчыл мәктәбләримиз чохдур. Ләкин бу сәһәдә мөвчуд имканлардан һалә ләзими гәдр истифадә етмәјин мәктәбләримиз дә аз дејилдир.

Тәсвири инчәсәнәт үзрә синифдәнхарич мәшғәләләр кечирилмәси чох вәчибдир. Рәссамлыг, һәјкәлтәрашылыг, јапма үзрә дәрнәкләр тәшкил едилмәси, ушағ тәсвири инчәсәнәт сәркиләри дүзәлдилмәси, ушағларын ишләриндән мәктәб музейи јарадылмасы, тәсвири инчәсәнәт сәркиләринә бахышлар, рәссамларла сәһбәтләр вә и. а. шакирдләрин естетик тәрбијәсиндә мүһүм рол ојнаја биләр ки, мәктәбләримиздә бүтүн бу иш формаларына ләјигинчә фикир верилмәлидир.

Бизим ихтијарымызда мәктәбдәнканар тәрбијә очағларынын кениш шәбәкәси вардыр ки, онларын да башлыча вәзифәләриндән бири пио-

нер вә мәктәблиләрин җарадычылыг габилијәтинин инкишаф етдирмәкдән ибарәтдир. Һазырда республикада Бақы Пионерләр Сарајы башда олмалга 80-дан артыр пионерләр еви, кәч тамашачылар театры, «Вәтән» ушаг кино-театры, һабелә шәһәр вә кәндләрдә жүзләр вә минләрлә клуб, мәдәнијәт сарајы вә еви вардыр ки, бунларда ушагларын естетик тәрбијәсин сәһәсиндә әһәмијәтли ишләр көрүләүр. Мәктәблиләрин мусиги, нәғмә вә рәс үзрә өзфәалијәт коллективләринин иш нәтичәләрин һәр ил республика олимпиадаларында нүмайиш етдирилир. Бу нәтичәләрин илдән-илә даһа јакшы олдуғу ајдын көрүнүр. Мәктәблиләрин хор, мусиги, нәғмә, рәс ифаларында әсил инчәсәнәтә севки, чошгун һисс, жүксәк мәдәнијәт көзә чарлыр. Нахчыван, Кировабәд, Агдам пионер евләри, Бақы Пионерләр Сарајы, Бақы Иншаатчылар Мәдәнијәт Еви коллективләринин фәалијәтинин буна мисал кәстәрмәк олар.

Јенә дә тәассүфлә гејд етмәлијик ки, мәктәбдәнкәнар ушаг тәрбијә очагларынын чох кениш имканларындан әуиф истифадә едиллир, онлар һеч дә һәр јердә ушаг бәдин өзјарадычылығынын, онун инкишаф етдирилмәсинин әсил мәркәзинә чеврилмәмишдир. Хүсусән мәктәбләрин рәгсә олан һәзвәсинә, рәгсәтмә тәләбатынын өдәнилмәсинә лазым истигамәт верилмәли, бу сәһәдә онларын мәшғәләләринә јакшындан рәһбәрлик едилмәлидир. Һәм дә онларын арасында халг рәгсләринин күтләви сурәтдә јайылмасына, ифасына даһа артыг диггәт јетирилмәлидир. Бунунла әлағәдар олараг мәктәбләрин хореографија мәшғәләләринин тәшкили гүвәтләндирилмәли, ифачылығы инкишаф етдирилмәлидир.

Мәлу олдуғу киими, мәктәблиләрин естетик тәрбијәсиндә кино, театр, радио вә телевизија бөјүк имканларла маликдир. Бу мүәссәсәләр ушагларын естетик тәрбијәси, үмумијәтлә тәрбија едилмәси ишиндә биз әһәмијәтли көмәк едирләр. Чох күчлү тәрбијәви тәсир гүвә-

синә малик олан бу васитәләрдән максимум истифадә етмәк бизим борчумыздуз.

Мәктәблиләрин естетик тәрбијәсиндә әмәјин, әмәк фәалијәтинин ојнадығы бөјүк ролу һеч вахт унутмаг олмәз. Бу бир һәтиғәтдир ки, адамлары јени һәјәтымызын көзәлијини дүјуб гаврамаға әмәк сөғг едир. Инсан әмәк фәалијәтиндә өз габилијәтинин, о чүмләдән һәзз алмаг, көзәлијини дүјмаг, баша душмак габилијәтинин тәзәһүр етдирлир. Естетика инсанын әмәк фәалијәти әсасын тәшкил едир. Әмәк просесиндә садәчә олараг фәјдалә дејил, һабелә гәшәнк, көзәл шәјләр јаратмаг тәләбаты доғур. Мәһз буна көрә дә мәктәблиләрин әмәк, әмәк фәалијәти вәрдишләринин артырмаг, инкишаф етдирмәк сон дәрәчә зәруридир.

Ејиллә дә тәбиәт һаггында демәк лазымдыр. Мәкәр унутмаг олармы ки, тәбиәт, тәбиәт һадисәләри естетик зөғг, һисс вә тәәсүратларын ифадә едилмәсиндә әвәзәлуһмәз васитәдир? Тәбиәтә, онун фәсункар кушләринә мәктәблиләрин ескурсияларынын, сәјәһәтләринин, јүрүшләринин кечирмәк, мүшәһидәләр апармаларынын тәшкил етмәк онларын естетик тәрбијәсиндә чох бөјүк әһәмијәтә маликдир. Буну едән габагчыл мәктәбләримиз чохдуз, ләкин етмәјәнләр дә аз дејилдир.

Јакшы зөғгүн инкишафы инсаны әһәтә едән мүһитлә билаваситә әлағәдардыр. Буна көрә дә мәктәбләрин естетик чәһәтчә дүзкүн бәзәдилмәси бөјүк әһәмијәт кәсб едир. Сон илләрдә совет адамлары шәһәр вә кәндләримизин, јашајыш евләри вә ичтимаи биналарымызын көзә олмасы, зөғглә бәзәдилмәси сәһәсиндә чох иш көрмүшләр. Бу исә мәктәблиләрин естетик тәрбијәсиндә, бәдин зөғгүнүн формалашмасында көзәл васитәләрди вә биз бунлардан максимум истифадә етмәлијик.

Естетик тәрбијәнин бүтүн васитәләриндән дүзкүн истифадә едилмәси өзүнүн бәһрәсини верир: ушагларда иччә һиссләр, јакшы зөғг, дүзкүн естетик дүнјабахышы јарачыр вә бүтүн бунлар онларын дав-

ранышында, чәмијјәтә, адамларә, әмәјә мүнасибәтиндә өз тәзәһүрүнү тапыр.

Бүтүн бунларла јанашы олараг мәктәблиләрин естетик тәрбијәсиндә бир сыра чидди чәтилликләримиз, һәлл едилмәмиш проблемләримиз дә вардыр. Бунлардан биринчиси, мувафиг кадрларын олмамасыдыр. Бу, хүсусән орта синифләрдә нәғмә вә рәсм мүәллимләринә аиддир. Һазырда республикамызда һәмин фәнләр үзрә 600 мүәллим ишләјир ки, бу дә тәләбатын 37,3 фәизини тәшкил едир. Тәләбат исә илдән-илә артыр. Демәли, нәғмә вә рәсм мүәллимләри һазырланмасы иш чәјли гүвәтләндирилмәлидир, али педагожи институтларында охујан тәләбәләрә — кәләчәк мүәллимләрә мусигијә, рәссамлыға, тәсвири инчәсәнәтә даир мувафиг дәрәчәдә билик вә бачарыг верилмәлидир.

Чәтилликләримизин бир гисми дә мәктәбләр үчүн рәсм үзрә там дәрәјли програм вә әсәитин олмамасы илә әлағәдардыр. Бунларын јарадылмасында, тәкмилләшдирилмәсиндә биз көркәмли бәстәкар вә рәссамларымыздан көмәк көзәләјирик.

Мәктәбләрдә естетик тәрбијә үчүн тәдрис-мәдди база јарадылмасы чох вәчибдир. Биз наил олмалыыг ки, мәктәбләримиздә рәссамлыг, мусиги-нәғмә кабинетләри јарадылсын, бунлар лазыми әсәитлә (аваданлыг, бәдин шәкилләр, патефон, пластинка илә) тәһиз едилсин. Мәктәбдә магнитофон, радиоғабүледичи, телевизор, мусиги аләтләри олмалыдыр. Бунун сон дәрәчә бөјүк әһәмијјәти вардыр. Мусиги кабинетләри олан 27, 44, 47, 66 нөмрәли мәк-

тәбләрин (Бақы шәһәри) вә башгаларынын тәчрүбәси буну сүбүт едир. Бунлары јаратмагда мәктәб директорларынын, мүәллимләрин тәшәббүсчарлығы вә тәшкилатчылыг бачарығына малик олмалары бөјүк рол ојнајыр.

Мәктәбләрдә естетик тәрбијә мәсәләләри үзрә мувафиг методик рәһбәрлик вә көмәк кәстәрилмәсиндә низама салыныб гүвәтләндирилмәлидир. Маариф Назирлији, Бәдин Тәрбијә Еви, Республика вә Бақы Мүәллимләри Тәкмилләшдирмә Институтлары, Республика Мүәллим Еви, Пионерләр Сарајы вә б. бу сәһәдә даһа чох иш көрмәлидирләр.

Үмумијәтлә естетик тәрбијәнин мүрәккәб проблемләринин һәллиндә әдәбијәт вә инчәсәнәт ишчиләримиз биз чох көмәк кәстәрә билрләр. Мәктәблиләримиз онлардан жүксәк сәвијәли бәдин әсәрләр, хүсусән ушаг әдәбијәти нүмунәләри, јенијәни ушаг вә пионер маһнылары, тәсвири инчәсәнәт әсәрләри көзләјирләр. Биз мәдәнијәт евләри, китабхана, клуб вә диқар мәдәни-маариф очаглары ишчиләриндән, Мәдәнијәт Назирлијиндән, Кинематографија Комитәсиндән, бүтүн ичтимаијјәтдән ушагларымызын естетик тәрбијәси ишнини гүвәтләндирмәкдә даһа артыг көмәк көзләмәјә һағлыыг, чүнки онларын естетик тәрбијәси тәкчә мәктәбин, маариф органларынын ишн дејилдир, үмумхалг, үмүмдәвләт вәзифәсиндир. Мүәллимләр, маариф ишчиләри онлардан бу көмәји алачагларына әминдирләр вә мәктәбләрдә естетик тәрбијә ишләрини әсәсли сурәтдә јакшылашдырмаг үчүн вар гүвә илә чалыша-чаглар.

МУШАВИРӘ ИШТИРАКЧЫЛАРЫНЫН ЧЫХЫШЛАРЫНДАН

Мәрүзәдән сонра музакирәләрдә чыхыш едәнләр республикамызын мәктәбләриндә шакирдләрин естетик тәрбијәси ишнини вәзижәтиндән данышыш вә бу сәһәдә вәзижәти јакшылашдырмаг мәғсәди илә бир сыра мүләһизәләр сөләмиш, конкрет тәклифләр ирәли сүрмүшләр.

Нахчыван МССР маариф назирин М. Бәкташи јолдаш өз чыхышында демишдир ки, естетик тәрбијәнин мәғсәди ушагларә јалныз шәкил чәкмәји өјрәтмәкдән, мусиги савады вермәкдән ибарәт дејилдир, әсил мәсәлә бөјүмәкдә олан кәч нәслә инчәсәнәти, бәшәријјәтин јаратдығы

мәдәни сәһәтләри онлара баша салмагдан ибарәтдир. Буна көрәдир ки, ушаглара естетик тәрбиә илк нөвбәдә аилдә, соңра һәм дә мәктәбгәдәр тәрбиә очагларында вә мәктәбдә вериләр. Тәһрүбә кәстәрир ки, естетик зөвгә иҗәләнмәк, көзәллиҗи дүҗмаг бачарығы ушаг јашларинда, мәктәб илләриндә, һәм дә бәддин дүҗгулар вәситәсилә јарадылдыгда даһа мөһкәм олу. Буна көрәдир ки, мухтар республиканын 204 үмүмтәһсил мәктәбиндә чалышан мүәллимләримиз шакирдләрин естетик тәрбиәсинә чидди фикир верирләр. Нахчыван шәһәр 1 нөмрәли орта мәктәбин мүәллимләриндән Г. Мәммадов, Ш. Вәзирова, 2 нөмрәли орта мәктәбин мүәллими И. Магсүдов, Ордубад райондаки Вәһид кәнд орта мәктәбинин мүәллими Ф. Ағаларова, Чулфа шәһәр орта мәктәбинин мүәллими С. Маһмудова, Илич райондаки Гыврах кәнд орта мәктәбинин мүәллими А. Гулијев вә онларча башгалары бу сәһәдә даһа јахшы нәтиҗәләрә наил олулар.

Нахчыван шәһәр 1 нөмрәли орта мәктәбин 80 нәфәрдән ибарәт өзфәлијјәт коллективі вардыр вә о, мәктәбләр, вәлидејиләр гаршысында кениш программа тез-тез чыхыш едир. Мәктәбдә ән истеҗадлы ушаглардан 40 нәфәри мусиги тәһсил олулар.

Мәктәбләримизин бир чохунда аҗры-аҗры дигталәләјг бәдди әдәбијјат әсәрләри һагында диспутлар кечирилир, әдәбијјат, рәссамлыг дәрәкләри фәалијјәт кәстәрир.

Мухтар республика мәктәбләринин әл ишләриндән ибарәт олу, Нахчыван МССР-ин 40 иллијинә һәср едилмиш «Мәктәбләр сәркиси» ичтиманијјәтин рәғбәтини газанмышдыр. Һазырда Нахчыван МССР-дә халг маарифинин наилијјәтләрини әкс етдирән сәркисини тәшкилине башланмышдыр. Бураја 60 орта вә сәккизилли мәктәбдән шакирдләрин әл ишләри топланмышдыр.

Мәктәбләримиздә кечирилән әдәби диспутлар, бәдди кечәләр, идманчыларын чыхышлары, сәрһәдчиләрә, габагчыл әмәк адамлары илә

көрүшләр дә шакирдләрин естетик тәрбиәсинә, дүнябахышынын кенишләнмәсинә, нәчиб һиссләринин артыб гүввәтләнмәсинә хидмәт едир. Мәктәбләримизин зәнкин тарихи абидәләрә баһмага апарылмасы, онлары өйрәнмәләри, мүхтәлиф екскурсиялары естетик тәрбиәдә бөјүк рол ойнајыр.

Нахчыван Шәһәр Пионерләр Еви-нин 100 нәфәрдән ибарәт өзфәлијјәт коллективі башга шәһәрләрин ичтиманијјәти гаршысында да зәнкин программа чыхыш едир. «Әлван чичәкләр» маһны вә рәгс ансамбли өз репертуарыны даим зәнкинләшдир. Ордубад, Илич район пионер евләринин, Нахчыван району Нәһрәм, Шыхмаһмуд, Чәһри, Гарахан-бәјли, Гарачүр кәнд мәктәбләринин өзфәлијјәт коллективләри дә Нахчыван радио вә телевизија верилиш-ләриндә дәфәләрә чыхыш етмишләр.

Јалныз әдәбијјат, мусиги, рәсّم мүәллимләримиз дејил, габагчыл тарих, чографияја, кимја, ријазиијәт мүәллимләри дә өз дәрәсләринә естетик тәрбија үнсүрләри даһил едирләр. Габагчыл мәктәбләримиз кино вә театр тамашаларындан шакирдләрин естетик тәрбијәсиндә кениш истифадә едирләр.

Лакин мухтар республиканын мәктәбләриндә шакирдләрин естетик тәрбијәси ишнинин индики тәләб-ләрә ујғун сәвијјәдә гурулдуғуну сөйләсә билмәрик. Мәктәбләримиздә ичтисаслы мусиги вә рәсّم мүәллим-ләри чатышмыр, мусиги алатләри азлыг едир. Аҗрыча ушаг кино-театр-ы јарадылмасына етиҗачымыз вардыр.

Бақыдакы 160 нөмрәли мәктәбин мүәллими Н. Саркисова чыхыш едәрәк кәстәрмишдир ки, мәктәб дивар-лары арасындан әһил көзәллиҗи, һә-јатдакы вә инчәсәнәтдәки көзәлли-ләри дүјамағы бачаран адамлар је-тишиб чыхмалыдыр. Бу ишдә биз әдәбијјат мүәллимләри хүсуси рол ойнамалыҗыг. Әдәбијјатын көзәлли-јә алышдырмасы инсаньн мәһәви симасында дәрин из бурахыр. Биз буну даим јадда сахламалы вә ча-лышмалыҗыг ки, һәр бир дәрәс ушаг-

лары көзәллик зирвәсинә галдыран бир пиллә олсун.

Биз әдәбијјат дәрәсләриндә есте-тик зөвләри, бахышлары неча фор-малашдырырыг? Бу һагда марағлы чәһәтләрдән чох данышма олар, ла-кин мән бә’зи мәсәләләрә тохунача-ғам.

Ифадалы оху, гүввәтли тә’сир кәс-тәрир. Бу сәһәдә биз өзүмүз, мүәл-лимләр әһил нүмунә кәстәрмәлијик вә соңра да буну шакирдләрдән тә-ләб етмәлијик. Буна наил олмағын јоллары чохдур. Бунлардан бири, ән еффектлис— бөјүк шаирләрин јарадычылығын өйрәнәркән онла-рын шә’рләрини ән јахшы охумаг дәрәси—конкурс кечирмәкдир. Мүн-сифләр синфин өз шакирдләридир. Биринчи турда синфин бүтүн ша-кирдләри, икинчи вә үчүнчү турлар-да исә лајиг оланлар иштирак едир-ләр. Шә’р охујаркән табиилик вә ин-тонасија инандырычылығы — бизим башлыча тәләбимиздир.

Бәдди сөз усталарынын сәси еши-дилән дәрәсләр чох марағлы кечир. Мән граммофон (магнитофон) јазы-ларыны нәзәрдә тутурам. Бу чүр дәрәсләр шаирләри «кәшф етмәкдә» шакирдләрә чох көмәк едир. Јазы-чыларын өз сәси дәрәсләрдә ешидил-дикдә еффект даһа артыг олу. Шаирләрин сөзләринә јазылмыш ро-мансларын, опералардан парчала-рын, симфонич вә инструментал му-сигинин дәрәсләрдә динләнилмәси дә беләдир; ахы бунлар әдәби әсәрлә-ри иллүстәр едир!

Қино-дәрәсләр кечирилмәси, өйрә-нилән әсәрләр үзрә филмләрә бах-маг мәктәбимиздә ән’әнә олмушдур. Бунун үчүн 250 јерлик кино сало-нумуз вардыр. Бахылан һәр бир филм мүзакирә едилир: диспута ке-чилән сөһбәт апарылар, јахүд иш-ша-ресензија јаздырылар. Сценари, режиссорулг, актјор ојуну, оператор-рун иши вә с. һагында мүһакимә јүрүдүлүр. Програм материалы илә әләғәси олмајан совет филмләри вә хариҗи филмләр һагында шакирд-ләрин өз тәәссурутларыны билдир-дикләри јазы ишләри чох марағлы олу. Шакирдләр бә’зән һәтта әдәби

әсәрләр үзрә сценари јазмаға да сә’ј кәстәрирләр.

Шакирдләримизин кинону севмә-си, она алудәлик мәктәбдә кино клубу јаранмасына сәбәб олмуш-дур; о, ики истиҗамәтә («кино тари-х» вә «мүасир совет вә хариҗи кино инчәсәнәти») малик план үзрә иш-ләјир. Клубда мүһазирәләри Мос-кванын мәшһүр «кино улдузлары» вә бизим јухары синиф шакирдлә-римиз охујурлар. Салон, бир җајда олараг, адамла долу олу, суалла-рын арды-арасы кәһилмир.

Јухары синифләрдә естетика дәр-ләри чох вахт диспут формасында кечир, бу чүр дәрәсләр исә чари дәрәс илиндән кечилмәјә башламышдыр. Һәмин дәрәсләрдә тојулан мәсәләләр о гәдәр марағлы олу ки, бунларда чалыш фикир мүбадиләси лабүдлүр. Естетика дәрәсләринин кечилмәси тәһрүбәси кәстәрир ки, көзәллијин мәнбәләри, естетик идеал, инсанда вә чамиијјәтдәки көзәллик, тәһнәт әләминдәки көзәллик, инчәсәнәтин кәрчәклијә мүнасибәти вә с. кими мүзакирә һәдәфинә чеврилән мәсә-ләләрлә шакирдләр чох марағла-ныларлар.

Биз, әдәбијјат мүәллимләри ша-кирдләрә ишша үчүн онларда фикир ојадан, мүхтәлиф инчәсәнәт әсәрлә-ри һагында өз нөгтеји-нәзәрләрини сөйләмәјә имкан верән мөвзулар кәс-тәрир. Мәтбуат сәһифәләриндән мүзакирә үчүн мөвзулар, мүһүм ма-ғаләләр көтүрүрүк.

Мәктәбимиздә тәрбија ишнинин үмуми мејли — тәшәббускарлыг вә мүстәғиллик тәрбија етмәк — есте-тик тәрбија үзрә ишдә дә өз ифадә-сини тапыр. Мәктәбимиздә бир чох илләрдән бәри мөвчуд олан мүһазирә-чиләр групунун ишнини («әдәбиј-јат вә инчәсәнәт» бөлмәси), драм дәрнәјини, оркестри, мәктәб әдәбиј-јат ахшамларынын кечирилмәсини, мусиги динләнилмәсинин тәшкилини шакирдләр өзләри апарылар.

Бу ил мәктәбләримиз «Естетика шурасы» јаратмышлар. Бураја јүк-сәк зөвгә, рәссам-декорасијачы, мә-ктәб ахшамлары, тамашалары, дивар гәзети, стенд тәртибатчысы бачары-ғына малик шакирдләр даһилдир.

Биз онлара көмөжө кэлдик: көч ар-хитектор дө'вөт етдик; о шакирдлөрлө жүксөк сөнөткарлыгы сөвпжөөсүндө иш апарып, онлара мөслөһөтлөр верир. «Естетика шурасынын һәр бир үзүвүнү фәрди жарыдычылыгынын ичкишафына көз гојур. Ушаглар мөктәбин бөзөк-көзәллик ишини өз әлләринә алмышылар; онлар мөктәбин икинчи мөртәбәсини, пионер отагыны, бејнәлмиләл достлуг клубуну зөвглә бөзөмшләр. Онларын планлары бөјүкдүр. Мөктәбдә ваһид тәртибат үслубу жараныр. Бунда шакирдләр бөјүк рол ојнаырлар. Шакирдләримиз заманла аддымламаға сәј едирләр. Биз исә буна һәм көмөк едир, һәм дә бундан разы галырг.

Ағдам интернат-мөктәбинин мүәллими Х. Мустафајев һәмин мөктәбдә бинанын, отагларын, һәјәтин бөзәдәлмәсинин бөјүк әһәмийәтиндән, естетик тәрбијә сәһәсиндә мүәллим коллективинин көрдүјү ишләрдән, синифдәнхариш ишләрин тәшкилвиндән, росм, хор, әдәбијат, драм, нәфәсли оркестр, бәдн тикиш дәрнәкләринин фәалијәтиндән, ушагларын естетик тәрбијәси сәһәсиндә ајры-ајры мүәллим вә тәрбијәчиләрин апардығы ишдән данышыб конкрет мисаллар көстөрмишдир. О, бир чохларынын фикрини ифадә едәрәк демишдир ки, биз, адларыны һөрмәтлә чәкдијимиз, әсәрләринә һејран олдуғумуз көзәллик жарыдычыларынын — көркәмли јазычы, бәстәкар, рәссам, мүғәнни вә актјорларымызын сәсини радиода, үзләрини телевизия экранында көрмәклә кифәјәтләнмәли олуруг. Биз истәрдик ки, һөрмәтли сәнәткарлар бизи — рајонлу достларыны, хуәсулә дә мөктәбдиләри унутмасынлар, һеч олмаса арабир биз тәрәфә үз тутсунар — јерләрә кәлсинләр.

Биз истәрдик ки, Республика Ушаг Бәдн Тәрбијә Еви, Республика Халг Јарыдычылығы Еви, естетик тәрбијә мөсәләси илә биләвәсәтә әләғәдәр олан бүтүн идәрә вә тәшкилатлар бизә ардычыл сүрәтдә һәр чүр көмәк көстөрсинләр. Биз, мүтәхәссис олмадығындан милли вә бејнәлмиләл рәгәсләр

ифасы ишиндә чәтинлик чәкирик. Һәмин тәшкилатлар бизә бу сәһәдә јардым етмәйдирләр.

Азәрбајжан ЛККИ МҚ мөктәблн канчләр вә пионерләр шөбәсинин мүдирн Р. Әлијева јолдаш өз чыхышында көстөрмишдир ки, шакирд өзјарадычылыгы коллективләрнин репертуары бә'зән лазыми гәдәр дүшүнүмәдән тәртиб едилир. Онлар ушаг маһнылары әвәзинә мәнәббәт маһнылары ифа едәрәк јашлылары тәғлид едирләр. Лачын, Сәјан, Лерик, Имншли, Кәлбәчәр рајонларында буна хуәсулә јол верилир. Белә һаллара һәтта олимпиадаларда дә тәсәдүф едилир.

Бә'зән рајонларда олимпиадаја күтләви естетик тәрбијәнин јашылашдырылмасы, ушагларын бәдн јарадычылыгы габилитјәтинин ичкишаф етдирилмәси вәсәтәси кими дејил, јалғыз галибләрин Бақыја кәтирилмәси үчүн вәсәтә кими јанашырлар. Ифачынын хариш көрүнүшү онун ифачылыгы габилитјәтинин тамамлајыр. Әксәр һалларда исә бахышда иштирак едән ушаглар сәһнәјә сәлигәсиз формада чыхыр, бә'зән јашларына, бөј-бухунларына үјгүн олмајан, чох көһнәлмиш модалы вә рәнкли палтар кејир, башларына «мотал» папаг гојурлар. Милли кејими бу чүр баша дүшмөк вә белә нүмајиш етдирмәк дүзкүн дејилдир.

Муסיги мүәллимләринин чатышмамысындан һағлы олараг килејләр ешидилир. Бу мөсәләннн һәллинә мүәјјән гәдәр көмәк етмәк үчүн муסיги мөктәбләримизни гуртарараг өз тәһсилләрини биләвәсәтә бу сәһәдә давам етдирмәјән канчләрн али вә орта педагожи ихтисас мөктәбләрнә гәбул едиб, онлардан мүвафиг кадрлар һазырламағ оларды.

Кировабад шәһәриндәки 4 нөмрәли мөктәбин мүәллими Шаһбазова гејд етмишдир ки, естетик идеал һәмншә снјәси вә әхлагн бахышларла әләғәдәрдыр. Биз ушагларын естетик тәрбијәси илә мәшғул оларкән онларын снјәси, идеја вә әхлагн бахышларынын формалашмасына дә көмәк едирик. Бу ишдә хуәсуән дил вә әдәбијат мүәллиминдән чох шеј

асылыдыр, онун өз ихтисасыны дәрриндән, мүкәммәл билмәси, мүсәбәт мәнәда тәғлид нүмунәси олмасы, «һәр шеј» билмәси, бүтүн јениликләрдән хәбәрдар олмасы бөјүк рол ојнајыр. Көзәллији өзүндә, билијиндә, көрүш даирәсиндә, бүтүн һәрәкәт вә давраышында әкс етдирмәјән мүәллим шакирдләринин естетик тәрбијәси ишинин өһдәсиндән чәтин ки, мүвәфғәјијәтлә кәлә билсин. Нүмунә — ән јахшы тәрбијә вәсәтәдир.

Тәдрис етдијим әдәбијат фәнни илә јанашы олараг, мән әдәбијат јениликләриндән, мемуар әдәбијатында, дөври мәтбуатда тохунулан вә канчләрә аид олан мөсәләләрдән дә шакирдләримин естетик, идеја вә әхлагн тәрбијәси үчүн истифадә едирәм. Бу мөсәләләр үзрә апардығым мүсәһибләр чох заман сәминн сөһбәтләрә чөврилир. Заманәмизин инсаны, дөврүмүзүн канч гәһрәманы, Вәтәнә, халға хидмәт етмәк сәји

көстәрән көзәл зәһмәткеш инсан — әсил совет адамы һағгында шакирдләримдә чанлы тәсәввүр јаратмаға сәј едирәм.

Тәлим вә тәрбијәнин (о чүмләдән естетик тәрбијәнин дә) мүвәфғәјијәти мүәллим илә шакирдләр арасында мүнәсбәтин нечәлијиндән чох асылыдыр. Ушаглары гәлбән севмәк, онларын мәнәви әләминә, мәнафәјинә, арзу вә истәкләринә еһтирамла јанашмағ, шәхснјәтинә һөрмәт гојмағ, онлара етибар етмәк, онлары бөјүкләрлә бәрәбәр күчләрн чатан ишләрә чәлб етмәк — шакирд етибарынын, мәнәббәт вә сәминнлијинин рәһнидир. Белә олдуғда онлары естетик чәһәтчә дә тәрбијә етмәк сон дәрәчә асанлашыр.

Инсани мүнәсбәтләр көзәллијини тәрбијә етмәк, достлуг, јолдашлыг вә коллективчилијин мәзмун вә әһәмийәтинн баша дүшмәјә көмәк етмәк мүәллимнн вәзифәсидирсә, онда мүәллим өзү шакирдләринә



Астраханбазар рајону Пришиб гәсәбәсиндәки ушаг бағчасында ишләр јахшы тәшкил едилмишдир. Орада һәр чүр аваданлыг вә ојунчаг вардыр. Шөкилдә: бағчада тәрбијә алан ушаглардан (солдан) Х. Агајева вә Ә. Мәмәтәдова ојунчагларла әјләнәркән.
Фото Ј. Чәфәровундур.

